

Урок музыки

на тему:

«Симфоническое развитие музыкальных образов»

Подготовила

Учитель музыки

МАОУ «Лицей №33» г. Ростов-на-Дону

Митасова Виктория Валентиновна.

## Тема урока: «Симфоническое развитие музыкальных образов».

**Цель:** освоение учащимися сходства и различия как основного принципа музыкального развития, построения музыкальной формы (вариации, сонатная форма).

### Задачи урока:

- выявление различных видов контраста как основного приема симфонического развития музыки;
- развитие чувства стиля, позволяющего распознать национальную принадлежность произведений;
- формирование умений устанавливать аналогии, строить логические рассуждения.

**Тип урока:** изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Вид урока:** урок-размышление.

### Планируемые результаты изучения:

Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.

### Необходимое оборудование и материалы:

Компьютер, проектор, экран,

### Музыкальный материал:

Э.Григ сюита «Пер Гюнт» «Утро», «Песня Сольвейг», Симфония №40 1-я часть Моцарт, Финал Симфонии №40 Моцарт.

**Художественный материал:** Рерих «Избушка Сольвейг», «Утро».

Портреты Э.Грига, В.А.Моцарта.

## Ход урока.

### I. Организационная часть.

Музыкальное приветствие.

### II. Основная часть. Щелчок - Слайд Извучит музыка



**1. Актуализация знаний.** Слушание фрагмента из сюиты «Пер Гюнт» «Утро».

Вопросы: 1. Вам знакома эта музыка?

- «Утро» Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт». (Щелчок после ответа)

**2. Какой музыкальный жанр называют сюитой?**

- Это ряд симфонических картин объединённых сюжетом. (Щелчок после ответов)

### Слайд 2



**Учитель:** На уроках мы говорили на тему: «**Образы симфонической музыки**», а сегодня поговорим о **симфоническом развитии музыкальных образов**.

## 2. **Формулирование темы урока.** (Щелчок, записать в тетрадь)

«**Симфоническое развитие музыкальных образов**»

**Учитель:** Определим цель нашего урока: (Щелчок)

- Проследим за развитием музыки в симфонических произведениях.

### **Слайд 3.**

Симфоническая музыка и её образы часто не связаны с программой или сюжетом. В центре ее содержания – человек, его отношения с окружающим миром, подчас сложные и противоречивые.

В инструментальной, симфонической музыке, где нет слов, как в песнях, романсах, понять ее помогает прием музыкального развития.

Ярким приемом симфонического развития становится контраст: контраст-сопоставления, (день-ночь, утро-вечер)

или контраст-столкновения музыкальных образов (противоборство сторон, сил, мнений).

**Учитель:** Симфоническая музыка и её образы часто не связаны с программой или сюжетом. В центре ее содержания – человек, его отношения с окружающим миром, подчас сложные и противоречивые.

В инструментальной, симфонической музыке, где нет слов, как в песнях, романсах, понять ее помогает прием музыкального развития. Ярким приемом симфонического развития становится контраст: **контраст-сопоставления**, (день-ночь, утро-вечер) или **контраст-столкновения** музыкальных образов (противоборство сторон, сил, мнений). Ребята, слушаем музыку, стараемся определить тип симфонического развития, как меняется характер музыки? Как помогают тембры оркестра определить тип симфонического развития?



### **Слайд 4.**

«Пер Гюнт» «Песня Сольвейг».

**Слушание фрагмента.** Э.Григ сюита

Ответы учеников. Контраст-сопоставление создают инструменты симфонического оркестра.

**Учитель:** Мы слушали сюиту. В каком инструментальном жанре можно встретить симфоническое развитие музыки?

Ответы учеников. Симфония, балет.

**Учитель:** В творчестве, каких композиторов получил развитие жанр симфония?

Ответы учеников: - В творчестве «Венских классиков», Моцарта, Бетховена, Гайдна.

В творчестве, каких композиторов получил развитие жанр симфония?



В творчестве «Венских классиков», Моцарта, Бетховена, Гайдна получил развитие жанр симфонии.

Слайд 5.

**Учитель:** послушайте фрагмент еще одного знакомого произведения, вспомните, кто автор, есть ли контрастные образы?

**Учитель:** С творчеством Моцарта мы знакомы. Какие произведения Моцарта вы знаете?

*(Ответы уч-ся: Симфония №40, заупокойная месса «Реквием», Вариации на т. фр.н. песни «Пастушья песня», «Рондо в турецком стиле».)*

**В.А.МОЦАРТ**  
**СИМФОНИЯ №40 I-Я ЧАСТЬ**



Послушайте и охарактеризуйте темы первой части Симфонии №40 Моцарта.

Слайд 6.

**Учитель:** Послушайте и охарактеризуйте темы первой части Симфонии №40 Моцарта.

*(Ответы уч-ся: первая тема имеет лирический, взволнованный характер, грустный и вместе с тем трепетно-нежный, а характер второй темы более спокойный, изящный и звучит в отличие от первой в мажоре).*

**Учитель:** прослушайте 4-ую, заключительную часть – финал Симфонии №40. Сравните образы 1-й и 4-й части симфонии

**СИМФОНИЯ №40 FINAL**

Послушайте 4-ую, заключительную часть – финал Симфонии №40. Сравните образы 1-й и 4-й части симфонии



Темы сопоставляются

Слайд 7.

**Слушание 4-ой части Симфония №40 Моцарт**

*(Анализ произведения. Сравнивая части симфонии Моцарта, мы наблюдаем интонационную близость основных тем: взволнованность главной темы и светлая*

грациозность побочной, их контраст не конфликтует. Они отражают разные характеры. Темы сопоставляются.)

Какой образ композитора возникает при восприятии этой симфонии? Не к нему ли относятся слова «В печали весел, а в веселье печален». Как вы понимаете это высказывание?



- Что самое главное необходимо запомнить из урока



**Слайд 8.** **Учитель:** Какой образ композитора возникает при восприятии этой симфонии? Не к нему ли относятся слова «В печали весел, а в веселье печален». Как вы понимаете это высказывание?

(Ответы уч-ся: музыка Моцарта то радостна, то печальна, энергия сменяется нежностью. Мы слышим контрасты звучания разных групп оркестра, смену динамики...)

Что самое главное необходимо запомнить из урока?



Моцарт (Вольфганг Амадей) 1756 - 1791



**Вывод:** Мастерство композитора, богатство его мелодического дара, способное выразить гармонию мира в единстве света и мрака, счастья и горя, радости и печали. Глубокий драматизм наиболее значительных произведений Моцарта достигается контрастностью тем. Это характерная черта моцартовского стиля, получившее дальнейшее развитие в музыке Бетховена.

**Слайд 9.**

**Вывод:** Мастерство композитора, богатство его мелодического дара, способное выразить гармонию мира в единстве света и мрака, счастья и горя, радости и печали. Глубокий драматизм наиболее значительных произведений Моцарта достигается контрастностью тем. Это характерная черта моцартовского стиля, получившее дальнейшее развитие в музыке Бетховена.

Развитие - это прежде всего изменение, постоянно происходящее и наблюдаемое нами в жизни. Симфоническая музыка позволяет, через богатство средств музыкальной выразительности оркестра, соединить в гармоничном звучании самые контрастные образы-характеры, смену настроений, раскрыть в звуках внутренний и окружающий мир человека.



#### IV. Подведение итогов. Слайд 10

- Что самое главное необходимо запомнить из урока?

Развитие - это прежде всего изменение, постоянно происходящее и наблюдаемое нами в жизни. Симфоническая музыка позволяет, через богатство средств музыкальной выразительности оркестра, соединить в гармоничном звучании самые контрастные образы- характеры, смену настроений, раскрыть в звуках внутренний и окружающий мир человека.

#### V. Рефлексия.

**Учитель:** вам предстоит выбрать название музыки из урока, в которой вы определили самый яркий контраст тем.